

Любомира Попова-Алабозова:

Щастлива съм, че работата ми е свързана с музика

Любомира Попова-Алабозова е една от многото талантиви български оперни певици, които напускат България заради тежката икономическа ситуация в страната и невъзможността да се реализират в родината си. Започвайки от хора на Силезийския театър в Опава, тя постепенно получава солови партии в Опава, в Усти на Лабе и в Прага. На сцената на Държавната опера в чешката столица Любомира Попова претворява ролята на Княгинята в „Русалка“, а японската публика имаше възможност да я види в ролята на Великата жрица в операта „Аида“ на Джузупе Верди по време на турнето на Държавната опера в Страната на изгряващото слънце.



В ролята на Княгинята от „Русалка“ на Дворжак

ПЪТЯТ КЪМ ОПЕРНОТО ИЗКУСТВО

„Годината, през която завърших висшето си образование, съвпадна с нашата „нежна революция“ и за много от младите специалисти беше трудно да си намерят работа. По това време в Пловдив дойде шефът на операта в Опава г-н Бохуньовски, който проведе конкурс за млади певци и изпълнители и ангажира около 30 българи. Тогава нямах представа за нивото на оперното изкуство в провинциалните чешки градове и не се осмелих да се явя за солистка. Започнах в хора на операта, ката пеех и солови роли. Може би избрах по-трудния вариант, но бях щастлива, че работата ми е свързана с музика. Няколко години по-късно се явих на конкурс в Прага и започнах работа в Държавната опера, защото считам, че столицата дава по-големи възможности за реализация“.

ВСЕКИ ТРЯБВА ДА ОСТАНЕ ВЕРЕН НА СЕБЕ СИ

„Дойдох в Чехия с усещането за сигурност по отношение на професионалната си подготовка в България. И с пълното съзнание, че освен талант, е нужен и късмет. Като неправим оптимист предпочитам да следвам естествения ход на израстването в професията. Това определено забави реалните ми успехи, но въпреки това вярвам, че всеки има свой път



В ролята на Княгинята от „Русалка“ на Дворжак

и трябва да остане верен на себе си. Уважавам професионализма и се възхищавам от всеки талантлив изпълнител, но най-много се радвам на успехите на българските певци. Изпитвам гордост, когато приятели от различни краища на света ми казват: „Много са ви добри певците“ или „българските гласове са прекрасни“. Дано днешният дигитален свят не погълне отношението на децата към изкуството, дано се окаже плюс за разпространението му. Възприемам живота такъв, какъвто е – с големите и малки радости, и с неудачи,

които ни носи. Доволна съм, че професията ми е свързана с музика. Стремя се да живея човешки и в този смисъл се чувствам реализирана. Радвам се на шанса да получавам солови роли в Държавната опера в пражката столица – възприемам ги като предизвикателство към самата себе си. Харесва ми бягството от рутината и това, че постоянно ме провокират да поддържам формата си. Завръщането в България за мене поне на този етап е нереално, защото тук имам дом, семейство, работа и приятели, която обичам“.

Овации за Държавната опера – Прага в Залцбург

За големия успех на операта „Турандот“ в града на Моцарт допринесоха и българките Йорданка Дерилова и Христина Василева

Държавната опера на Прага се представи в Голямата фестивална зала на Залцбург на 10 и 11 октомври с два спектакъла на операта „Турандот“. Участието ѝ бе в рамките на традиционния фестивал Salzburger Kulturtag.

Постановката на операта на Джакомо Пучини, която е на режисьора Вацлав Вежник и на сценографа Ладислав Виходил, се играе без прекъсване в Прага от 1995 г. Диригент на двата спектакъла в Залцбург беше италианецът Енрико Довико. Голям

успех пожънаха изпълнителките на главните роли Йорданка Дерилова – принцеса Турандот и Христина Василева – Лиу. Партнираше им Марио Цанг – Калаф. Участваха още хорът и оркестърът на Държавната опера, детският хор Pueri gaudentes, както и солистите Магда Малкова, Итка Бургетова, Олег Коротков и др. Залата на Голямата фестивална зала, която разполага с 2179 места, беше препълнена. Публиката изпрати изпълнителите с нестихващи аплодисменти.



Йорданка Дерилова